02 1992

8 0 5

ТУ–19–241–82

8

4


студия
ДИАФИЛЬМ

02—3—095



МИР ПОДМОСКОВНОЙ УСАДЬБЫ



В живописных уголках Подмосковья, в тени заросших старинных парков сохранились истинные жемчужины русской архитектуры—ансамбли дворянских усадеб. Жизнь, некогда их наполнявшая, уже давно в прошлом, нам осталось лишь созерцание ее прекрасной оболочки.



Ахтырка. Вид дома и пристани.

Прошлое усадеб — это блестящая страница русской культуры второй половины XVIII — начала XIX века. В это время, названное «золотым веком» русского дворянства, старинные имения вблизи Москвы были отстроены заново, в соответствии с «новым вкусом».



Дворянство, увлекшись идеями французского Просвещения, стремилось создать в своих усадьбах уединенный идеальный мир, где царила бы счастливая гармония благородных классических форм архитектуры и пленительной красоты живой природы.



Усадьба становилась выражением богатства и вкуса ее владельца, предметом престижа и гордости. Примечателен этот шитый бисером ковер, на котором изображены картинки усадебного быта. Внимательный взгляд далекого мастера донес до нас образцовую модель усадебного мира.



А это уже изображение реальной «подмосковной». Художник приглашает нас полюбоваться нарядным ансамблем на фоне пейзажного парка. Любительские занятия живописью были широко распространены в среде дворянской интеллигенции.



Об увлечении искусством в усадьбах свидетельствует и эта акварель—возможно, созданная одним из изображенных на ней персонажей. Некоторая наивность рисунка искупается искренностью чувств автора, оставившего для потомков вид давно канувшей в Лету усадьбы «средней руки».



Л. Ле Брен. Усадьба Денежниково.

Чтобы представить основные черты планировки подмосковных усадеб, давайте взглянем на эту акварель. Барский дом — центр замкнутого «покоем» парадного двора, образованного флигелями, галереями, башнями. В одной из башен, названной «Арсеналом», хранилось старинное родовое оружие.



Л. Ле Брен. Усадьба Денежниково.

Хозяйственные постройки усадьбы также составляли идеально симметричный ансамбль. На этом изображении видно, как в эпоху классицизма искусно умели сочетать в хозяйственных постройках утилитарное с художественным.



Усадьбу князя С.С.Гагарина прославило имя архитектора И.Е.Старова. Тонкий интерпретатор классических канонов создал совершенную композицию, ставшую эталоном. Парковый фасад дома, пластичный и изящный,—один из самых поэтичных образов в усадебной архитектуре.



Разнообразие и высокое качество архитектурных ансамблей Подмосковья достойны удивления. Однако имена создателей большинства усадеб неизвестны. Не знаем мы и имя зодчего поэтической усадьбы Середниково, отстроенной в 80-е годы XVIII века.



Высокие лиственницы окаймляют единственную в своем роде белокаменную лестницу-пандус, спускающуюся от паркового фасада дома по пологому холму. Эти камни помнят юного Лермонтова, которого судьба на четыре летних сезона соединила с Середниковым.



Обширный парк усадьбы очень поэтичен. Шум воды в каскадах между тремя прудами, таинственные заросли оврагов рождают романтическое настроение. Самая примечательная парковая постройка—трехарочный Чертов мост с намеренно утяжеленными формами из дикого камня.

Пехра-Яковлевское.



Старая живопись возвращает нам первозданную красоту усадеб, чей облик изменился со временем. Картина Ж.-Э.Свебаха прекрасно передает торжественность классического ансамбля владения Голицыных.



Усадебный дом давно утратил свой облик, сохранив только изящные колоннады-галереи. Этот архитектурный мотив, пришедший в классицизм из итальянского зодчества, в русской усадебной культуре варьировался очень широко.



Хороша белокаменная полукруглая лестница, ведущая в парк из небольшого заглубленного партера и сохраняющая остатки прежнего пышного скульптурного декора.



Усадебная церковь оригинальна по своей архитектуре. Особенности ее двухколоколенной ротонды, высокое мастерство исполнения позволили предполагать авторство знаменитого В.И.Баженова.



Усадьба Трубецких Знаменское-Садки создавалась в конце XVIII века.



Главное достоинство господского дома — интерьеры, сохранившиеся лучше и полнее, чем в других подмосковных усадьбах. Особенно привлекает убранство парадного двусветного зала с хорами для музыкантов.



Высокие художественные качества усадьбы достойны покровителя искусств Аполлона, изображенного на плафоне зала. Залы украшали скульптурой, живописью, нарядной мебелью, создавая гармонию всех искусств, столь свойственную классицизму.



Знаменское-Садки.

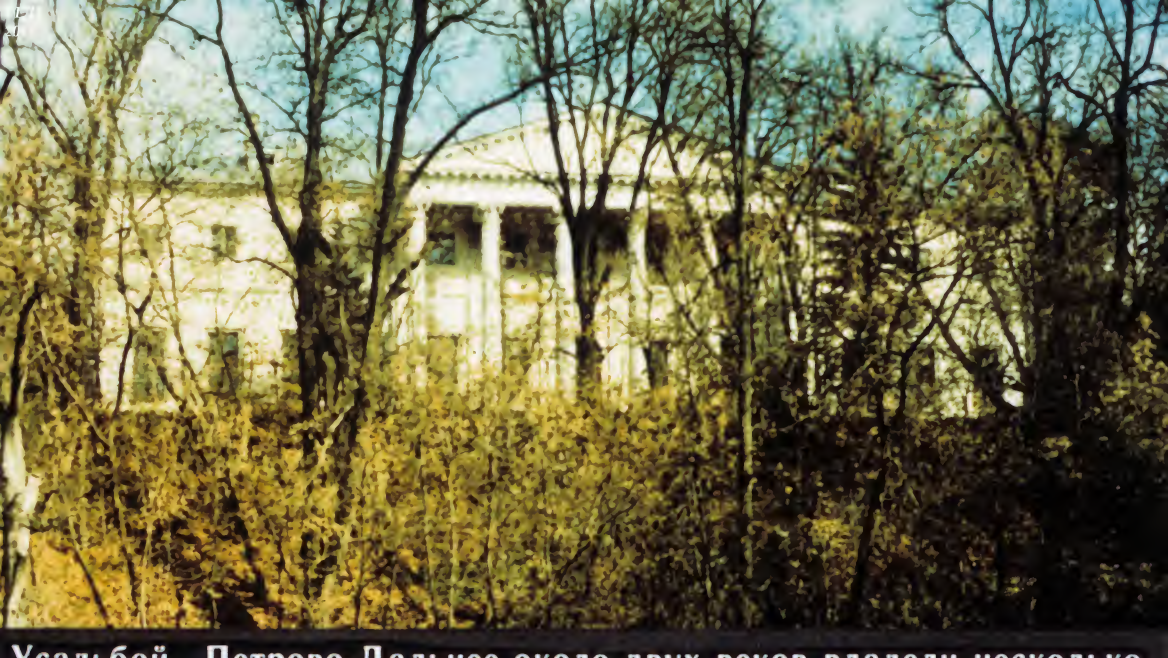
Естественная прелесть подмосковной природы искусно облагораживалась рукой художников-садоводов. Создавалось разнообразие парковых видов, разнохарактерность настроений. В каждой усадьбе устраивались пруды с зеркальной спокойной поверхностью. Их берега украшались романтическими мостиками.



Усадьба Валуево—редкий по сохранности ансамбль, представляющий еще одно прочтение классических канонов. Хозяином ее был известный собиратель древностей А.И.Мусин-Пушкин. Усадебный дом небольшой, деревянный, но благодаря мастерству неизвестного зодчего производит впечатление монументальности.



Среди парковых аллей стоит изящный «Охотничий домик». Он построен в виде храма с классическим портиком. В толще холма находится грот—характерное украшение пейзажных парков.



Усадьбой Петрово-Дальнее около двух веков владели несколько поколений рода Голицыных. Они бережно собирали семейные реликвии, библиотеку, художественные коллекции. Все это размещалось в мемориальных гостиных усадебного дома. Сам дом — высокий образец строгого классицизма и воплощение чистоты стиля.



Нарядная декорация одного из флигелей напоминает о том, что во второй половине XVIII века весь ансамбль усадьбы имел псевдоготический декор и сохранился в семейных воспоминаниях как «готический замок».



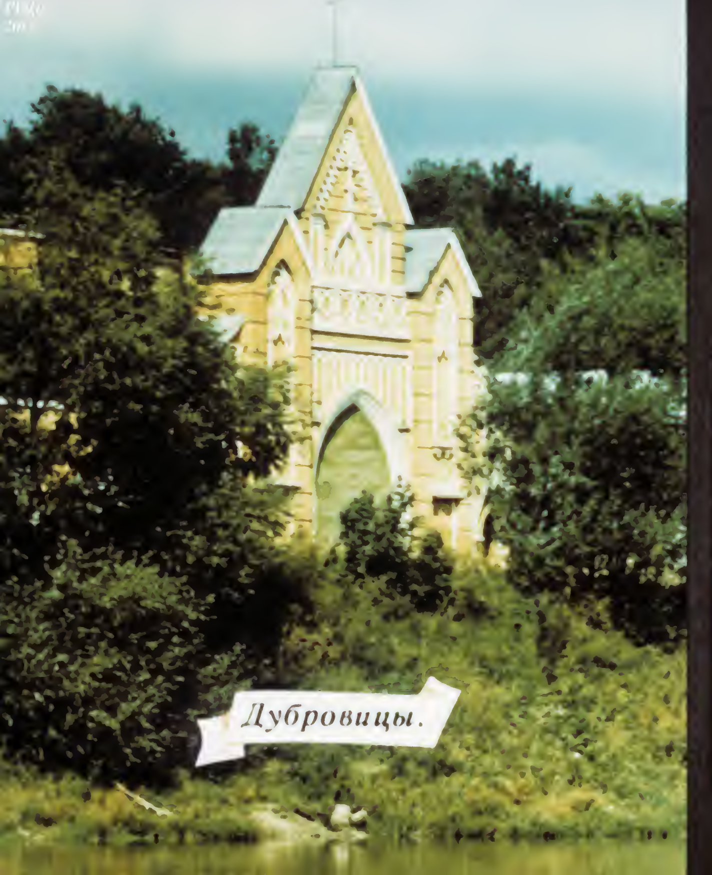
Древности подмосковной земли, памятники старинных вотчин органично входили во вновь создаваемые классические ансамбли. Церковь Знамения возведена в Дубровицах, когда усадьбой владел воспитатель Петра I Б.А.Голицын. Ее композиция, скульптура и декоративная резьба уникальны.



Усадебный дом, несколько раз на протяжении XVIII века менявший свой облик, получил в начале XIX века строгий классический декор.



В одном из парадных залов сохранилась роспись стены с интереснейшей перспективной композицией.



Хозяйственные постройки усадеб, конные и скотные дворы часто строились в псевдоготических формах. Это делалось для отличия такого рода зданий от классического центрального ансамбля и разнообразило архитектурный облик усадеб.



Усадьба Гребнево строилась в два этапа. В конце XVIII века ее обстраивал генерал Г.И.Бибиков, в 1817—1823 годах строительство продолжили Голицыны. Торжественная въездная арка определяет масштаб архитектурного ансамбля, построенного богато и с размахом.



Старая часть регулярного парка усадьбы отделяет парадный двор от усадебных церквей. Их две, что очень редко встречается в Подмосковье. Летняя церковь интересна своей оригинальной композицией (овал, вписанный в крест). В храме сохранился интерьер с тончайшим классическим декором и редкий по красоте иконостас.



Архитектура зимней Никольской церкви принадлежит позднему классицизму. Этот едва ли не самый грандиозный усадебный храм, возможно, создан по проекту А.Воронихина. Значительны несколько тяжеловатые формы массивного восьмигранного основания и высокой башни-звонницы.



Усадьба Остафьево с 1792 по 1917 год принадлежала одной из самых просвещенных семей России — князьям Вяземским и их потомкам. План сделан в 1806 году, спустя пять лет после окончания строительства, предпринятого А.И.Вяземским.



Считается, что владелец усадьбы сам участвовал в создании этого монументального сооружения. Вместительный и гостеприимный дом вошел в историю, став «приютом муз», благодаря близкой дружбе князя и его сына, поэта П.А.Вяземского, с виднейшими литераторами России.



В гостиных дома не раз бывали К.Н.Батюшков, В.А.Жуковский, И.И.Дмитриев, М.М.Херасков, А.С.Грибоедов, Е.А.Баратынский. За полукруглым пластичным выступом фасада расположен парадный зал.



В этом двусветном овальном зале звучал голос А.С.Пушкина, впервые прочитавшего здесь «Родословную». К концу XIX века в Остафьеве собралась замечательная коллекция, ставшая основой музея, ныне возобновляемого.



В усадьбе 12 лет жил и работал над «Историей государства Российского» Н.М.Карамзин, получивший от друзей прозвище «остафьевский затворник». В 1911—1913 годах в усадебном парке были поставлены памятники Карамзину, Вяземскому, Пушкину и Жуковскому.



Акварель А. Е. Мартынова.

Усадьба Поречье, подобно Остафьеву, знаменита просветительской деятельностью ее владельцев. Граф С.С.Уваров, министр просвещения, и его сын, известный археолог, собрали коллекцию античных предметов, ценную библиотеку. В оранжереях находилось уникальное собрание тропических растений, а парк и сейчас насчитывает 90 видов деревьев и кустарников.

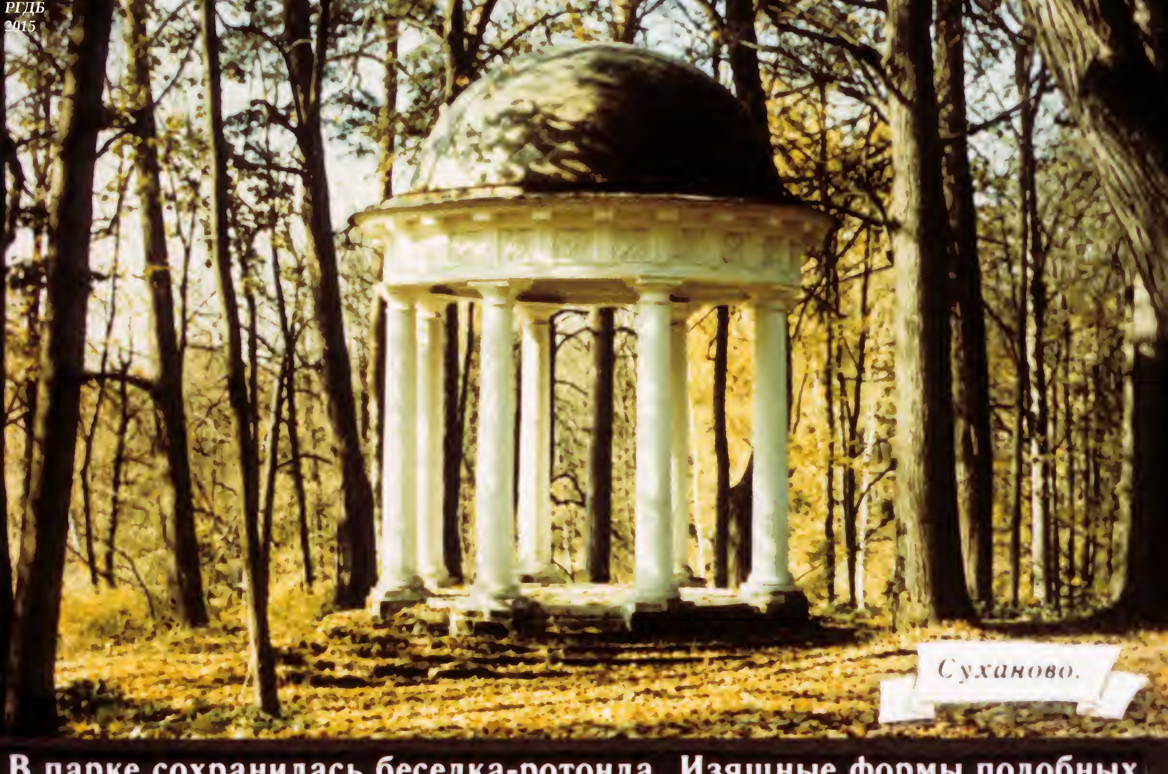


Усадьба Суханово.

Ансамбль усадьбы Суханово имеет характерные особенности, связанные с поздним классицизмом первой трети XIX века. В нем уже нет прежней компактной симметричной композиции парадного двора. Усадебный дом обособлен, а остальные постройки разбросаны в обширном пространстве парка.



Хозяйственный двор усадьбы составляет отдельный комплекс и решен в сочных и выразительных псевдоготических формах.



В парке сохранилась беседка-ротонда. Изящные формы подобных беседок ассоциировались с совершенной красотой античных богинь—отсюда названия: «Храм Венеры», «Храм Цереры».



Арочный мостик с характерным белокаменным декором украшает одну из аллей парка.



От прошлого скульптурного убранства парков сохранилось очень немногое. «Дева с разбитым кувшином»—повторение известной скульптуры П.Соколова из парка в Царском Селе.



Редким памятником стал фамильный храм-усыпальница Волконских, созданный по проекту Д.Жилярди. Это целый ансамбль, стоящий в уединенном уголке парка над высоким обрывом.



Словно декорация к романтической легенде из рыцарских времен предстает перед нами Марфино. В 30-х годах XIX века, по желанию новых владельцев Паниных, архитектор М.Д.Быковский создал здесь последний крупный усадебный ансамбль в Подмосковье.



Средневековый западноевропейский замок возник на месте классического усадебного дома, внося многозначительную таинственность в облик усадьбы. Красивы и нарядны раскинувшиеся на ширину фасада террасы и лестница, спускающаяся к пристани, охраняемой грифонами.

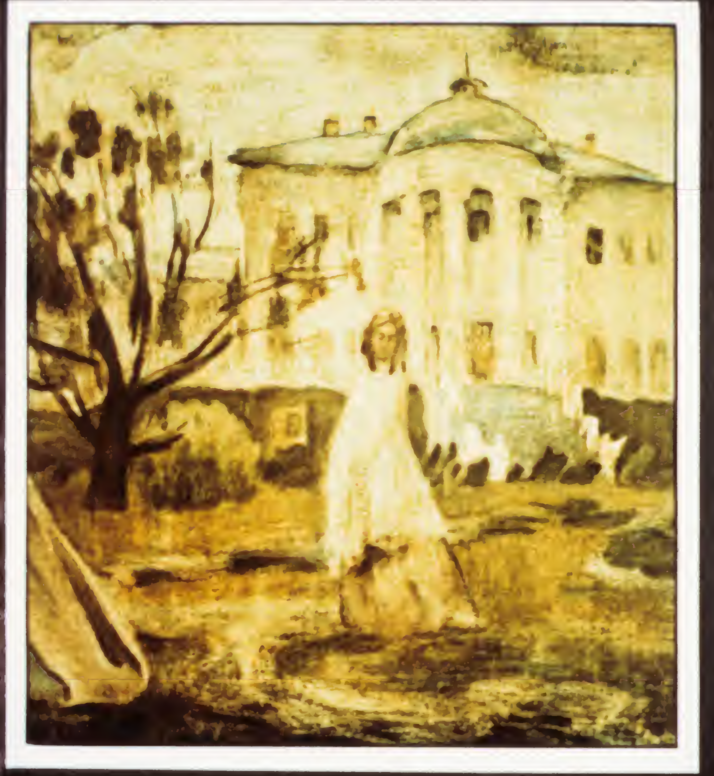


История Марфина — это история смены архитектурных стилей и вкусов владельцев. Еще в начале XVIII века, при Б. А. Голицыне, здесь была построена церковь Рождества Богородицы, сохранившая своеобразную для этого времени архитектуру.



При следующем владельце, фельдмаршале П.С.Салтыкове, был создан один из самых значительных в Подмосковье классических ансамблей.

Усадьба славилась блестящими празднествами, грандиозными охотами, летними театрами. От прежнего ансамбля сохранились службы и двухъярусная беседка-ротонда.



В туманную дымку уходят призрачные обитатели усадьбы Введенское на ностальгически-грустной картине Б.Э.Борисова-Мусатова. Но чем дальше уходит от нас прошлое, тем притягательнее становится мир подмосковных усадеб, их художественные и эстетические ценности.



Автор З.Золотницкая
Съемка А.Павлова
Художник-оформитель
Н.Дунаева
Редактор Л.Пушкова

101000, Москва,
Старосадский пер., 7
Цветной Д-001-91